

№4 (137) 2016г. | СЕНТЯБРЬ

Студик

«СТУДИК» - СТУДЕНЧЕСКИЙ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ
КАНАЛ

12+

**«ЛЮБОЙ КУРСАЧ ЗА ВАШИ
ДЕНЬГИ»:** ЧЕМ ОПАСНЫ
КУРСОВЫЕ НА ЗАКАЗ
СТР. 6-7

**ПОЛЕТЫ ЛЮБОЙ
ТРАЕКТОРИИ**
СТР. 10-11



ОТ РЕДАКЦИИ

Понимаем: сказать, что учиться мы начали с новыми силами, а осень обязательно переживем безоблачно, будет такой же ложью, как и клятва не затягивать впредь с долгами, данная тобой в последнюю сессию.

Когда желают чего-то подобного, становится неприятно вдвойне: всё в этих пожеланиях как будто пропитано фальшью и криводушием, да и сам ты прекрасно знаешь, что если и бывает такое, то только в приторных речах на школьных линейках.

Вставать по утрам кажется титаническим трудом, особенно теперь, когда просыпаться приходится в темноте. Пытаться обезопасить себя от мерзкой простуды тоже бесполезно: больная одноклассница ни за что не захочет пропустить пары, а вот чихнуть в твою сторону - всегда пожалуйста.

Поэтому как студенты студентам от чистого сердца ничего вам не пожелаем. Но вы держитесь. Мы с вами. В ваших руках.

И вместе мы всё переживём.

узнаем, чем опасны
курсовые на заказ



стр. 6-7

отрываемся на
танцевальном мастер-классе



стр. 8-9

летаем на территории
смыслов



стр. 10-11

В ЭТОМ НОМЕРЕ

зарабатываем руками



стр. 12-13

развенчиваем мифы
о секундах



стр. 14

смотрим фильм с
уральского кинофестива



стр. 15

Фото на обложке: территориясмыслов.рф



ИЗВИНИТЕ!

В материале «Новый взгляд на моду» («Студик» №3 (2016г.), май) были допущены неточности.

Девушки в огромных ажурных костюмах из бумаги - от Ирины Ивановны Кураки-

ной, дизайнера, преподавателя кафедры «Дизайн одежды» УрГАХУ (а не от Ольги Дороговой).

Автор коллекции «Айсберг» - Алена Сагдеева.

Ольга Дорогова - руководитель театра мод «Априори» УрГАХУ.

Студенческий информационный канал «Студик»



Учредитель: Ассоциация профсоюзных организаций студентов образовательных учреждений высшего профессионального образования Свердловской области.

Выпускается при поддержке:

Министерства физической культуры, спорта и молодежной политики Свердловской области, УрГЮУ, УрГПУ, Федерации Профсоюзов Свердловской области.

Координатор проекта - Л.И. Катеринич

Над выпуском работали:

Главный редактор - А.Е.Важенина
Выпускающий редактор - Ж. Д. Мельникова
Литературный редактор - А. И. Мельникова
Дизайн и верстка - А.Е.Важенина
Журналисты - Екатерина Крылова, Галина Соловьева, Юлия Чудинова, Анна Мельникова, Жанна Мельникова, Евгения Постных, Мария Гафурова, Елена Ускова, Екатерина Мишина, Мария Парусова, Дарья Шишкина.

По вопросам сотрудничества:

vazhenina.ai@gmail.com

Адрес редакции:

620075, Екатеринбург, ул.Пушкина, 10, оф. 319, +7 343 371 66 92

Бесплатное распространение.

Подписано в печать: 29.09.16, 18:00 по графику и фактически
Дата выхода в свет: 30.09.16

Печатное издание зарегистрировано Управлением федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Свердловской области: ПИ № ТУ66-00466 от 21 мая 2010г.

Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО «Ситипресс», по адресу: 623751, Свердловская обл., г. Реж, ул. О. Кошевого, 16, тел.: 8 (34364) 33327, факс 8 (34364) 33665.

Тираж — 5000 экз. Заказ №

НА ПАРАД СТАНОВИСЬ!

Текст и фото: Евгения Постных

10 сентября, в субботу, екатеринбургские первокурсники приняли участие в ежегодной всероссийской акции торжественного посвящения в студенты. Организаторами мероприятия выступили Управление по социальной и воспитательной работе УрФУ совместно с Свердловской Ассоциацией профсоюзных организаций студентов (СвАПОС).

Несмотря на непогоду, поддержать акцию собралось более пяти тысяч студентов. Разноцветные флаги, громкие кричалки и живой оркестр сопутствовали участникам парада.

Колонна ребят, гордо шагавших под знамёнами своих университетов, прошла от Октябрьской площади до Дворца игровых видов спорта. У последнего состоялся концерт, где первокурсников поздравили своими выступлениями лучшие творческие коллективы ВУЗов. Поприветствовал участников парада заместитель министра физической культуры, спорта и молодежной политики Свердловской области А.В. Зяблицев, председатель Федерации профсоюзов Свердловской области А.Л. Ветлужских, ректор УрГЭУ Я.П. Силин, ректор УрГПУ А.А. Симонова, а также заместитель председателя СвАПОС Петр Меденников.

Екатеринбургское шествие также присоединилось к телемосту с другими крупными городами, участвующими в акции. Масштабное посвящение в студенческое сообщество завершилось всеобщей торжественной клятвой.



ОТ ИМЕНИ ФЕДЕРАЦИИ ПРОФСОЮЗОВ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ ПОЗДРАВЛЯЮ ВСЕХ СТУДЕНТОВ ВУЗОВ С НАЧАЛОМ НОВОГО УЧЕБНОГО ГОДА!

Дорогие друзья, для кого-то из вас этот год станет финалом учебы в вузе, для кого-то – лишь началом очень интересного пути в мир избранной профессии. И на каждом таком этапе самым верным вашим спутником может стать профсоюз. Профсоюзу интересно все: удобно ли жить студентам в общежитии, как они занимаются спортом, насколько качественно питаются, достаточен ли размер стипендии и насколько эффективно организован учебный процесс... Профсоюз – это и своего рода социальный лифт: активные ребята, которые принимают самое деятельное участие в разных мероприятиях профсоюза, получают более широкие возможности проявить свои творческие таланты, организаторские способности и лидерские качества.

Перед вами в новом учебном году стоят две серьезные задачи – хорошо учиться, чтобы стать настоящими профессионалами своего дела, и вступить в профессиональный союз (если вы там еще не состоите). Потому что жить, учиться и работать с профсоюзом гораздо интереснее.

Новых успехов вам, дорогие друзья, в учебе, общественной жизни! Пусть удача сопутствует вам!

**Председатель ФПСО, депутат Государственной Думы
Андрей ВЕТЛУЖСКИХ.**

СТУДЕНТЫ ИЗ ПОДНЕБЕСНОЙ ПРИБЫЛИ В УРГЭУ

Текст: пресс-служба УрГЭУ

В Уральском государственном экономическом университете впервые начали обучение студенты из Китая.

12 молодых людей из КНР будут обучаться по совместной образовательной программе для студентов из Шихэцзыского университета. Первый год группа китайских студентов будет изучать русский язык в качестве слушателей подготовительного факультета и посещать лекции по специальным дисциплинам, читаемые профессорско-преподавательским составом кафедры внешнеэкономической деятельности. Ребята два года учили русский язык в Китае.

Ранее УрГЭУ уже сотрудничал с Китаем: проводились обмены преподавателями. Кроме того, в рамках Третьего Российско-Китайского ЭКСПО 12 июля 2016 года состоялся визит китайской делегации в УрГЭУ, где обсуждалось обучение студентов в экономическом университете. Итогом стал приезд 12 студентов, которые будут обучаться на подготовительном факультете УрГЭУ и еще одного – в магистратуре по направлению «Маркетинг и брендинг».

УрГЭУ открыт для обучения иностранных студентов. В этом учебном году в университет приедут молодые люди из 35 стран.

В УИУ РАНХИГС СОСТОЯЛСЯ ОКРУЖНОЙ ФОРУМ УЧЕНИЧЕСКОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ УРФО

21-23 сентября 2016 года в Уральском институте управления РАНХиГС при поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации, Общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи», общественного движения «Молодые юристы России» и Университета «Синергия» состоялся окружной форум ученического самоуправления Уральского федерального округа.

На торжественном открытии форума его участники приветствовали заместителя директора Уральского института управления Александр Николаевича Полиенко и эксперта научного отдела Уральского института управления РАНХиГС Светлана Александровна Маковкина. Участникам также пожелали удачи и плодотворной работы коллеги по молодежному самоуправлению: Максим Санников, молодежный министр Свердловской области, и Иван Пасюк, депутат Молодежного Парламента Свердловской области.

Программа Форума состояла из следующих блоков: командные отношения, проектная деятельность в сфере ученического самоуправления, корпоративная культура и связи с общественностью, правовое обеспечение деятельности ученического самоуправления. Ребятам была предоставлена возможность не только обменяться опытом, но и послушать выступления приглашенных экспертов.

Так, Сергей Спицын, представитель общероссийской общественной организации «За качественное образование», поделился с участниками Форума опытом составления качественных и интересных презентаций. Мария Груздева, куратор Хаба GSC



ФОТО: GOSRF.RU

в Екатеринбурге, рассказала, как школьные проекты и инициативы могут выйти на международный уровень.

Для участников мероприятия были организованы тренинги и мастер-классы Людмилы Викторовны Золотницкой, ответственного секретаря Свердловского регионального отделения Национальной родительской ассоциации, консультанта-эксперта Общественной палаты Свердловской области, и Ивана Возмилова, к.э.н., доцента кафедры маркетинга и международного менеджмента УрГЭУ-СИНХ, бизнес-тренера, куратора-основателя Хаба Global Shapers Community в г. Екатеринбург. Все выступавшие на Форуме эксперты отметили заинтересованность и подготовленность аудитории, а также высокий уровень организации мероприятия.

Основная цель форума — обучение и профессиональная поддержка организаторов ученического самоуправления, стимулирование деятельности советов учащихся. По мнению идеологов мероприятия, уже совсем скоро мы увидим результаты работы форума в виде системной и эффективной организации ученического самоуправления в общеобразовательных организациях России в целом и Уральского Федерального округа в частности.

На торжественном закрытии Форума директор Уральского института управления Александр Александрович Александров отметил вклад Министерства образования и науки Российской Федерации в формирование команды молодых управленцев, неравнодушных к социальным проблемам и готовых сообща найти выход из любой сложной ситуации.

ПРИЗНАНИЕ РЕПУТАЦИИ СВЕРДЛОВСКОЙ АССОЦИАЦИИ ПРОФСОЮЗНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ СТУДЕНТОВ (СВАПОС)



Свердловской Ассоциации профсоюзных организаций студентов по предложению Министерства физической культуры, спорта и молодежной политики Свердловской области включена во Всероссийский Реестр «Книга Почета» за 2016 год.

В Книгу Почета включаются наиболее достойные предприятия, организации различных форм собственности и сфер деятельности, которые своей работой способствуют социально-экономическому развитию территории и повышению эффективности своей отрасли. Реестр ставит своей целью выделить и отметить тех, кто работает на благо страны, на формирование успешной, сильной и процветающей России. Участие организации в Книге Почета означает признание ее репутации органами исполнительной власти. Поздравляем СваПОС!

Редакция газеты.

Поздравляем

Андрея Леонидовича Ветлужских, председателя Федерации Профсоюзов Свердловской области, с избранием депутатом Государственной Думы.

Желаем успехов и побед в защите интересов человека труда и студенческой молодежи!

Правление СваПОС, редакция.

THE BEST OF THE BEST

Текст: Екатерина Мишина



23 сентября на площадке УрГУПС прошёл конкурс «Фотокросс», организатором которого выступила международная студенческая организация BEST. В мероприятии приняло участие около 125 студентов, обучающихся на самых разных факультетах института. Ведь это, по утверждению организаторов, конкурс особый: опыт и квалификация фотографа здесь не имеют никакого значения.

Наша главная задача - развитие творческих навыков у студентов, - пояснил «Студиду» Артем Вершинин, президент организации BEST.

Его собственный энтузиазм передался участникам: перед началом конкурса ребята с удовольствием соревновались в играх и получили приятные подарки - абонемент в спортзал, сертификат на тренировку с тренером и напитки Red Bull от главного спонсора.

В этом году команды получили задание сделать снимки по темам: «Студенческая жизнь», «Теория большого перерыва», «Иллюзия обмана», «Крестный отец один дома», «Хакуна Матата» и «Do your BEST». Главными критериями оценки стали техничность, художественность, соответствие теме и, конечно, оригинальность.

Места распределились следующим образом: 3-е место получила команда «3к!»; 2-е – сборная «Бандитки»; 1-е место, с отрывом всего в два балла заняла команда «Зеленая панама».

Кроме этого, «Зеленая панама» взяла победу в номинации «Крестный отец один дома» за необычное толкование темы. Ребята получили сертификат на фотосессию в журнале «CLIO».

В номинации «Do your BEST» выделились ребята из «Winx» и заработали приз от генерального партнера фитнес-клуба «Качалка». Поздравляем победителей!

В ЕКАТЕРИНБУРГЕ ПРОШЕЛ «КРОСС НАЦИИ»

Текст: Елена Ускова

Третье воскресенье сентября запомнилось жителям уральской столицы не столько началом «бабьего лета», сколько самым массовым и популярным физкультурным мероприятием на территории Российской Федерации – «Кроссом нации».

Тысячи екатеринбуржцев собрались на всероссийский день бега на площади перед Уральским федеральным университетом им. Первого Президента России Б.Н. Ельцина.

Первые забеги стартовали от главного здания УрФУ в 11:30. Сотрудники городской и областной думы пробежали свою дистанцию – 1 км. Следом за ними - участники футбольного клуба «Урал», который организовал собственный забег на 2018 метров в честь ЧМ по футболу 2018 года.

В 12:00 начались самые массовые старты, в которых приняли участие более 25 тысяч студентов ВУЗов Екатеринбурга. К ним

присоединились районные команды школьников, воспитанников детско-юношеских спортивных школ, а также работников предприятий и организаций, ветеранов и всех, кто пожелал поучаствовать.

Стоит отметить, что «Кросс нации» проводится с 2004 года. Ежегодно в нем принимает участие более 40 тысяч жителей и гостей Екатеринбурга, первые лица города и области, известные спортсмены.



ФОТО: INBURG.RU



По подсчетам организаторов мероприятия, в «Кроссе нации» приняло участие более 50 тысяч человек, что является абсолютным рекордом для уральской столицы.

«КРОВЬЮ И ПОТОМ» ИЛИ «ЗАПЛАТИ ДРУГОМУ»

Текст: Мария Гафурова

Курсовая работа – не самая легкая часть обучения в университете. Вернее, это суждение довольно относительное. Кто-то способен написать ее за пару вечеров, собрав прекрасный практический и теоретический материал, кому-то для этого требуется неделя, а то и несколько ввиду собственной занятости или же необходимости скрупулезно продумать каждую деталь будущей научной работы. В критической ситуации курсовая пишется и за ночь до сдачи, но качество ее остается весьма спорным. В любом случае, эта работа требует больших умственных затрат и потери части нервных клеток как при написании, так и при редактировании. Не говоря уже о защите, которая следует позднее. Но студент на то и студент, чтобы постоянно искать способы облегчить себе жизнь.

В последние годы набирает популярность совершенно иной способ написания курсовой работы. Вернее, способ не делать этого самостоятельно. Интернет предлагает огромное количество сайтов, которые с радостью выводят вас на авторов, готовых написать за вас курсовую, контрольную и даже диплом. Не безвозмездно, конечно. Придется выложить определенную сумму за свою лень или сэкономленное время.

У нас многие стараются всё сдавать сами. Заказывают, в основном, люди, которые не успели написать что-то из-за нагрузки, – отмечает Екатерина (имена студентов изменены), студентка строительного института УрФУ.

Она занимается написанием курсовых и контрольных работ на заказ уже три года, начиная со второго курса. В основном, ее темы – это сопромат и все вытекающие оттуда предметы: математическое моделирование, строительная механика и так далее – они ей даются легко. Говорит, что поня-



свою работу никак не афиширует – у неё нет рекламы ни в одном из аккаунтов в социальных сетях, хотя многие авторы именно так ищут себе заказчиков. Девушка, смеясь, сравнивает это с маникюром или наращиванием ресниц. Она работает в рамках своего университета, клиентов находит по знакомству. Чаще всего это студенты младших курсов.

На задачу я стараюсь тратить не больше недели, но бывают и срочные заказы. Если очень сильно нужно – могу справиться за ночь, – рассказывает Катя. – Отказывать тоже приходится: у меня у самой большая нагрузка. Но в основном заказчики соглашаются подождать, пока я не освобожусь.

Подобная подработка весьма популярна среди студентов. Некоторые из них начинают работать волей случая, получив предложение от собственных друзей или знакомых, как, например, Виктория, студентка Института гуманитарных наук и искусств УрФУ.

тянет на научный стиль. Сложно не было, ведь мне нравится эта работа. Всегда после курсовой работы приходишь к какому-либо итогу – это самое интересное и, по-моему, захватывающее. Как Атлантиду открыть! – с воодушевлением рассказывает она. На вопрос о том, планирует ли она и дальше заниматься написанием работ на заказ, Вика ответила, что сама напрашивается ни к кому не будет, однако если вновь поступит предложение – не откажется.

Люди заказывают курсовые по трем причинам. Первое – это нехватка времени. Второе – непонимание того, что от них требуется. И третье – банальная лень, – загибает пальцы на руке Анна, студентка Института гуманитарных наук и искусств УрФУ, – Я не смогла понять своей темы, а научный руководитель не смог мне её грамотно объяснить. Молчу уже о научном стиле работы. Как можно писать научную работу, когда ты просто не рожден для этого? – громко восклицает она, до глубины души возмущенная несправедливостью университетских порядков.

Однако никого не волнует, есть ли у тебя предрасположенность к написанию научных работ или нет. Студент обязан сдать работу в установленные сроки, иначе ему грозят штрафные санкции вплоть до отчисления за неуспеваемость. Вот и приходится некоторым изворачиваться и сдавать кур-

совые и контрольные любыми способами. Поняв, что не успеет самостоятельно написать курсовую, моя собеседница прибегла к помощи знакомого, который согласился по-дружески написать за неё научную работу. Правда, запросил за это, по мнению Ани, не по-товарищески много – 2500 рублей. Теперь девушка ждет, когда будет готова её курсовая и искренне клянется, что поступает так в первый и последний раз.

Негодование Анны по поводу завышенной цены заставило заинтересоваться вопросом стоимости курсовых работ. Просмотрев прайс-листы нескольких популярных сайтов, предлагающих услуги по написанию научных работ на заказ, получила следующие данные. Самым дешевым оказалось решение за-

плата не производится. На задачу стараюсь тратить не больше недели, бывают срочные заказы – за них доплата.

Но самое главное при заказе курсовой – вопрос: а законно ли это? Само по себе оказание платных услуг по написанию научных работ не является противозаконным. В нашем законодательстве нет статьи, запрещающей помогать писать научные труды за деньги. Подтверждением тому – множество сайтов, где можно заказать курсовую или контрольную работу. На них авторы, как наемные работники, продают свой труд за определенную плату. Но можно ли под понятие «законно» подвести то, что студенты сдают, по факту, чужую курсовую работу?

Заказная курсовая является плагиатом. Вы выдаете чу-

жью работу за свою. За сдачу такой работы студенты наказываются, – пояснил старший преподаватель кафедры периодической печати, преподаватель по правовым основам СМИ Всеволод Доможиров. Из этого делаем вывод: авторы, пишущие для студентов научные работы на заказ, по сути, оказывают им медвежью услугу. Конечно, шанс того, что плагиат не будет выявлен, очень высок – все авторы обещают высокий процент оригинальности работы и проверку в системе «Антиплагиат». Но что произойдет с тем студентом, которого удалось поймать

на присваивании своего авторства чужой работе? В университетах Европы и Америки это ведет к немедленному отчислению. Российские университеты в последние годы также ужесточили наказание за плагиат. – Все зависит от преподавателя. Если студент пойман на плагиате, ему могут сделать выговор, дав возможность исправить работу. Могут поставить двойку, а могут и отчислить, если научный руководитель предостережет дело огласке. Диплом обязательно проверяется на плагиат. Если поймают – студента снимают с защиты, – рассказала Мария Попова, заместитель заведующего кафедрой периодической печати факультета журналистики УрФУ.

Заказывая любую из работ, стоит задуматься – а действительно ли это так необходимо? Неужели это настолько сложно? Курсовые пишутся в течение полугодия – этого срока вполне достаточно, чтобы спокойно подготовить необходимые материалы, все обдумать и написать достойную работу (по нашим подсчетам достаточно 30 слов или 4 строки в день), а после – внести необходимые правки. Конечно, вряд ли кто-то занимается курсовой весь год – большинство студентов пишет её за неделю, а то и за пару дней. Все зависит от темпа работы. В любом случае это гораздо надежнее, чем оказаться в ситуации, когда риск вылететь за долг подменяется страхом вылететь за плагиат.

«Самое главное при заказе курсовой – вопрос: а законно ли это?»

дач – от 75 рублей, а вот самой дорогой – диссертация, цена которой варьировалась от 10000 до 18000. За курсовую бы пришлось заплатить от 1200 рублей, но встречались и предложения от 800 рублей.

Точную стоимость назвать трудно. Цена всегда разная, поскольку и задачи совершенно разные. Я беру от двухсот рублей до трех тысяч, – ответила Катя, когда я, после просмотра сайтов, спросила о стоимости её услуг, – деньги беру после получения оценки, в случае чего – гарантирую исправления. Пока окончательно работу не примут

жую работу за свою. За сдачу такой работы студенты наказываются, – пояснил старший преподаватель кафедры периодической печати, преподаватель по правовым основам СМИ Всеволод Доможиров. Из этого делаем вывод: авторы, пишущие для студентов научные работы на заказ, по сути, оказывают им медвежью услугу. Конечно, шанс того, что плагиат не будет выявлен, очень высок – все авторы обещают высокий процент оригинальности работы и проверку в системе «Антиплагиат». Но что произойдет с тем студентом, которого удалось поймать



ПРИГЛАШАЕМ СТУДЕНТОВ НА МЕЖВУЗОВСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ!

ЧТО: Шестой международный турнир по парламентским дебатам «Pro et Contra»
ГДЕ: УИ РАНХиГС
КОГДА: 1-2 октября

ЧТО: Финал областных игр КВН студенческой Лиги «Уральская Шызгара»
ГДЕ: ДК УрГЭУ
КОГДА: 13 октября

ЧТО: Межвузовский турнир «От 100 до 500»
ГДЕ: Молодежный офис Сбербанка (ул.К.Либкнехта,22)
КОГДА: 20 октября

ЧТО: XIX областной фестиваль «Уральская Шызгара» на Кубок Губернатора Свердлов. области
ГДЕ: Дворец молодежи
КОГДА: 10 ноября

ЧТО: Межвузовский чемпионат по интеллектуальным играм «Мысли за минуту» (осенняя встреча)
ГДЕ: Молодежный офис Сбербанка (ул.К.Либкнехта,22)
КОГДА: 24 ноября

ЧТО: XIII Фестиваль хоровых коллективов «Хоровые собрания им. Г.Рогожниковой»
ГДЕ: Филармония
КОГДА: 30 ноября

ЧТО: XIII Межвузовский конкурс вокалистов (классический, народный, эстрадный вокал)
ГДЕ: УрГАУ
КОГДА: Декабрь

СЛЕДИТЕ ЗА АФИШЕЙ!



Люди заказывают курсовые по трем причинам. Первое – это нехватка времени. Второе – непонимание того, что от них требуется. И третье – банальная лень».

ла это с первых занятий по сопротивлению материалам. Впрочем, только этими кругом тем она не ограничивается. В «послужном списке» – курсовые работы по геодезии и строительным конструкциям. Публично Катя

Этим летом она написала несколько курсовых работ по просьбе одногруппников, осталась довольна.

– Я люблю исследовать, и порой меня



ЛЕТЯЩЕЙ ПОХОДКОЙ

Текст: Екатерина Крылова
Фото: Галина Соловьева

Шесть дней в неделю ты проделываешь один и тот же ритуал: стоически высиживаешь четыре пары, а вечером переключиваешь в общагу за компьютер. Складки на боках уже во всю намекают о том, что сидячий образ жизни пора прекращать, да и ты давно хочешь развеяться. Спортзалы и ночные клубы, где можно было бы растряситься, посмеиваются над остатками твоей стипендии. А Уральский федеральный вдруг организывает бесплатный мастер-класс по танцам. Удача!

Надеемся, ты ничего не пропустил. А если да, то читай наш материал о том, как это было. И впредь следи за новостями.

После еле высиженных субботних пар хватаю сменку и бегу в главный корпус УрФУ. На входе встречают две улыбочивые девушки в волонтерских футболках:

- Подходите записываться на мастер-классы! Вносите себя в список тех, кто желает получить сертификат участника.

Преодолев небольшие бюрократические процедуры, я прохожу в холл второго этажа. Тут и там бродят молодые люди и девушки в удобных спортивных одеждах и обуви, робко озираясь по сторонам. Кое-кто из опытных танцоров-студентов выполняет танцевальные элементы, пока ди-джей настраивает аппаратуру. Под счет репетируют организаторы будущего веселья - танцевальная группа Forsage, неоднократно становившаяся Чемпионом Мира и Европы. Словом, в воздухе уже чувствуется какая-то танцевальная атмосфера. И тут где-то сбоку раздается мужской голос:

- Раз-раз! Как слышно? Ну что ж, добро пожаловать на паркет Уральского федерального! Меня зовут Данил Бухаров, я - участник танцевальной студии Forsage и хореограф по совместительству. Сейчас давайте ненадолго освободим место около сцены.

Толпа оперативно кучкуется, плавно перемещается к одному концу зала и притаившись ждет, что же будет дальше.

- Да, вот так. Отлично! Спасибо! Ну что, ребята, сначала наша команда хотела бы для вас выступить, а затем мы потанцуем все вместе. Так сказать, будем чередоваться. Готовьтесь, сегодня будет много танцев!

И тут раздается музыка. Перед нами будто мелькают кадры из фильма «Шаг вперед». Ребята с невероятной четкостью выполняют каждое танцевальное движение, попутно подлевая хип-хоп исполнителям. То и дело взлетают вверх руки и ноги, парни крутят сальто, девочки делают поддержки... Красота! Драйв! Танец заканчивается, и толпа взрывается бурными аплодисментами.

После выступления запыхавшийся Данил забирается на сцену и обращается к нам:

- Ну что, вы готовы так же отжечь, как и наши танцоры? Тогда скорее становитесь на расстояние вытянутых рук! Начинаем наш первый мастер-класс. Танец хип-хоп. И... на разминку становись!

Я тут же пристраиваюсь в линию к девочкам-первокурсницам и начинаю повторять за хореографом нехитрые движения. Минут 10 мы разминаем руки и ноги, скованно прыгаем и жутко стесняемся друг друга. Еще бы: более 150 незнакомых человек вокруг! На лицах многих ребят то и дело виднеется тень смущения: «Вдруг я тут самый недотанцор? Зачем я вообще пришел?»

- Хэй, ребята! Хип-хоп – это свобода движений, некий полет. Перестаньте стесняться! Расслабьтесь. Мы пришли сюда повеселиться, потанцевать.

И Данил начал битбоксить. Обстановка сразу же становится непринужденной. Размяв свои косточки, мы начинаем внимать следующей команде хип-хопа:

- А теперь приступим к самим танцевальным связкам. Руки перед собой в кулачки, прыгаем, оставляя одну ногу назад. Поочередно! Да-да, вот так! Представляем, будто мы только что сдали сессию на «отлично».

Каждые два новых движения мы закрепляем «пройденный материал» под различную хип-хоп музыку. Вскоре ловлю себя на мысли, что запоминаю приличный кусок танцевального номера. Так я, кажется, покорила танцевальный Олимп.

В конце первого мастер-класса я уже свободно скачу, как опытный уличный дэнсер. Хоть сейчас на танцевальный батл!

У нас перерыв. На сцену выбегают детки в возрасте от десяти до двенадцати лет в повязанных на пояс клетчатых рубашках, кедах и джинсах. И, как сказал бы какой-нибудь известный реп-исполни-

тель, нехило прокачивают зал!

К разгоряченным участникам мастер-класса выходит преподаватель по дэнсхоллу Иван Келик, также участник студии Forsage. Теперь наши танцы похожи на телодвижения Рианны или Бейонсе. И вот я уже плавно вместе со всеми качаюсь из стороны в сторону, виляю бедрами, представляя себя в роли американской г'н'б певицы.

Пропотев как олимпийский марафонец и отплясав порядка двух часов, падаю на подоконник. Счастливая, натанцевавшаяся, забывшая о том, что не была дома с самого утра, гляжу в сторону своих учителей. Они довольные, веселые и раскрасневшиеся обсуждают сегодняшнее мероприятие. Решаюсь подойти и поинтересоваться, а для чего, собственно, был проведен мастер-класс и чем сейчас занимается команда Forsage.

- Обычно мы такие встречи проводим для того, чтобы люди тянулись к танцам, - поясняет Данил. - Вот для меня, например, танцы – это уже давно больше, чем просто жизнь. Почему бы и другим не начать жить этим? Ну и конечно же, мы таким образом хотим привлечь народ в нашу студию. Пусть народ познает различные уличные стили: хип-хоп, брейк, локинг, паппинг, хаус. Это же круто! – поднимает он большие пальцы вверх.

Действительно, круто. Даже спорить не берусь. Остается только до дома доползти как-нибудь. Желательно летящей или лунной походкой.



ПОЛЕТЫ ЛЮБОЙ ТРАЕКТОРИИ

Текст: Юлия Чудинова
Фото: vk.com/terrascientiaforum

Смысл есть. С таких слов начинается гимн Всероссийского молодежного форума «Территория смыслов». Эти же слова постоянно звучат в головах тех, кто его посетил. Что объединило неравнодушную молодежь со всей России? Стартапы, гранты, известные спикеры, трудновыполнимые творческие задания и бесценные призы за победу. Корреспондент «Студика» о том, как это было.



«Территория смыслов» проходит летом во Владимирской области. В течение двух месяцев на форуме проводится 8 профильных смен. В этом году его посетили молодые ученые, политические лидеры, специалисты в области межнациональных отношений, экономисты, врачи и журналисты.

Начнем с того, что попасть на него может каждый: регистрация проходит на сайте организации «Росмолодежь». Главное - доказать организаторам, что им нужен именно ты. При чтении анкет в первую очередь смотрят на мотивацию. На одну смену отбирается около 1000 участников, и это не считая огромного волонтерского корпуса (попасть в который, кстати, можно по той же схеме). Дорога и питание оплачивается государством, так что деньги могут понадобиться разве что на еду в поезде и сувениры.

Живут участники в палатках, но не в тех, что мы встречали на школьных турслетах. В одну такую помещается сразу 10 участников. Для каждого предусмотрена кровать с матрасом и подушкой. Для полного счастья остается лишь взять с собой спальник и наволочку. Есть только один минус: в палатки селят по командам. И никого не интересует, что ты девушка, а с тобой 9 парней.

День на смене - это что-то особенное! Начинается он с непривычного будильника, гимна России, услышав который не захочешь - встанешь. Обычно унылая и всеми нелюбимая зарядка здесь собирает готовую к новому дню толпу. Это огромное спортивное месиво в какой-то момент может начать синхронно двигаться, подражая известным персонам на сцене или спортсменам. На нашей смене утреннюю разминку однажды провели космонавты Олег Артемьев и Анд-

рей Бабкин.

Любимое всеми место - столовая. Кормят тут, надо сказать, отлично. И гарнира, и мяса не жалеют. Даже молодые люди, которых накормить не так-то просто, со мной согласятся. И о вегетарианцах здесь заботятся, предлагая им специальное меню.

Большую часть дня участники посещают лекции. Конечно, не каждую из них высидишь. Интерес к дискуссии зависит от спикера, от того, насколько актуальная тема затронута, и, главное, насколько ты выспался. Сами спикеры - добившиеся успеха люди. У нас на смене - это министр транспорта, руководство различных СМИ: ТАСС, Lenta.ru, Rambler, Life, НТВ, Россия-24 и др.

Вопросов задают много, поэтому, чтобы тебе дали возможность высказаться, приходится применять смекалку: махать блокнотом с надписью или рисунком. Иногда сре-

ди этого леса рук можно увидеть ряд табличек со стрелками: все они ведут на человека, желающего задать вопрос. Так участники поддерживают друг друга, помогая обратить внимание на самого любопытного. Спикеров принято встречать необычными аплодисментами. Например, на смене врачей тысячная толпа имитировала сердцепбиение.

Все лекции транслируются в прямом эфире. Это добавляет азарта, желания блеснуть и загнать известного человека в угол острым вопросом. Самые колкие из них достаются, конечно, министрам.

Параллельно с панельными дискуссиями 50 команд должны выполнить творческое задание. На смене журналистов, к примеру, каждая двадцатка создавала интернет-передачу. Страсти накалены: из всех команд выберут лишь три победителя. А это: бессонные ночи, невысказанные идеи, бесконечные споры, съемки, монтаж, просьбы о релостах...



Одно важное событие произошло в моей жизни именно здесь: 24 августа я исполнила вою мечту - стала донором крови.

Некоторые из участников приезжают на форум с особой целью - защитить свой стартап на «Конвейере проектов», чтобы получить грант. У этих ребят жизнь, как правило, насыщеннее всех.

На форуме соблюдается четкое расписание. Весь день заполнен мероприятиями. Свободное время лишь под вечер. И тут кто куда: прикупить что-нибудь вредное в кафе «Добрый торт», в караоке, на спортивную площадку. Для самых ненасытных организовываются соревнования «Гонки на Клязьме», где можно себя и в прыжках через барьеры попробовать, и на руках научиться ходить, и шины огромные ворочить.

Завершается день всегда по-разному - например, концертом симфонического оркестра или «Шоу талантов». Если подводит погода, все участники собираются в уютной лектории для просмотра фильмов. На нашей смене выступали ребята, уже буквально поселившиеся на «Территории смыслов», создатели гимна форума - группа «Интонация». Еще немного танцевальной музыки - и пу-

блика в нокауте. Финальная «Спевка» под гитару. Отрядная свечка. Долгожданный сон.

Неделя на форуме пролетает незаметно. За это время ты приобретаешь бесценный опыт, вдохновляешься идеями, знакомишься с интересными людьми. Еще одно важное событие произошло в моей жизни именно на «Территории»: 24 августа я исполнила свою мечту - стала донором крови. Вернувшись домой, понимаешь, что тебе хочется изменить свою жизнь, что ты готов развиваться и действовать. С помощью таких форумов государство оказывает бесценную поддержку активной молодежи. Около 60 человек из тех 1000 ребят, участвующих в создании интернет-передачи (три команды), получили право пройти двухмесячную стажировку в ведущих СМИ страны. Из 166 проектов 28 успешно прошли защиту и были рекомендованы к получению грантов.

Смысл есть.





Текст: Анна Мельникова

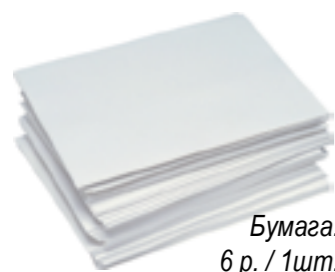
ВРЕМЯ РАБОТАТЬ РУКАМИ

Промозглая осень загоняет тебя в ближайшую кофейню. Ты снимаешь связанные вручную перчатки и забавную шапку. Сидишь у окна. Достать самодельный блокнот. Красивая обложка, отсюда вижу. И ставлю диагноз: рукодельница. Творческая личность с пустыми карманами. Снова обойдешься без обожаемого капучино или рискнёшь заняться делом?

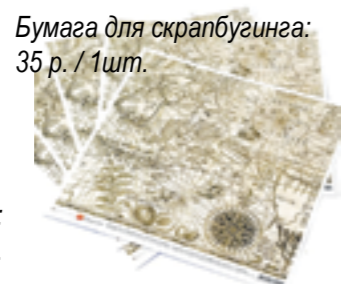
Мы любим хендмейд. Готовы отдать половину стипендии за миленький блокнотик с совушками или прозрачные серёжки с крошечными фиолетовыми цветами. Все эти вещи хранят в себе частичку души своего создателя. И это чувствуется. Но отбросим эмоции. И осознаем, что ручной труд – не только увлечение, но и неплохой способ заработать. Особенно студенту. Особенно тому, кого природа не наградила альтернативной анатомией. То есть посадила руки и голову на нужное место. Подходишь под эти категории? Тогда включай художественный вкус и прояви себя. Хотя бы в таком деле, как кардмейкинг – создание открыток.

Сначала стоит заняться теорией. Почитай статьи в Интернете, выбери подходящую технику и найди подробный видео-урок. Спорим, что через три часа ты выскочишь из комнаты с резко поднявшимся ЧСВ и своей первой открыткой. Уже побежала продавать? Не торопись. Проверь эффект своей работы на ком-нибудь из друзей. Если с нежностью прижмёт к сердцу и тебя, и открытку – поздравляю, ты на верном пути к открытию собственного маленького дела. Практикуйся и читай наше руководство к действию. Не прочитаешь – будешь потом всем желать всего доброго, хорошего настроения и здоровья.

Минутка математики: рассчитываем стоимость изделия



Бумага:
6 р. / 1шт.



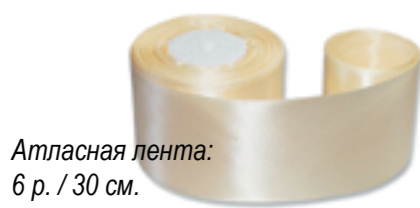
Бумага для скрапбунга:
35 р. / 1шт.



Лист:
12 р. / 1шт.



Чипборд:
35 р. / 1шт.



Атласная лента:
6 р. / 30 см.



Акриловая краска:
3 р. / 1 мл.



Клей:
3 р. / 1 мл.

Итого: 100 рублей. Поход в кино придётся отложить. Вкусный круассан тоже. Лучше прогуляйся пешком до дома. Вдохновишься и кое-что посчитаешь.

Так, открытку ты сделаешь за полчаса. Хотя могла бы раздавать листовки или кричать «Свободная касса!» в любимом заведении гуманитариев. Цена вопроса – 100 рублей в час. И то, что ты захотела работать на себя, совсем не уменьшает стоимость твоего труда. Смело прибавляй ещё 50 рублей к стоимости готового продукта.

Слышала на экономике про амортизация? Да-да, износ рабочих инструментов. В нашем случае ножниц. Плюс расход горячей воды – надо же как-то отстирать проклятый клей с любимой блузки. Полученные копейки пока можешь не учитывать. Наш рубль это уже не уберёжёт.

Последнее усилие – наценка. Плата за бренд. Но ты ещё не бренд, детка. Остановись и посчитай (без калькулятора) стоимость твоей открытки. 150 рублей. Продашь её за эти деньги – не уйдёшь ни в плюс, ни в минус. Так что загляни в книжный и посмотри, сколько там стоят похожие изделия. Рублей 200 минимум. 200-150=50. Это – твоя прибыль с одной проданной за две сотни открытки.

Что, грустно стало? Хотела золотые горы и новые ботильоны? Не так быстро. Подумай, что ещё ты можешь хорошо делать руками. Спроси у Гугла, что такое пэчворк и как научиться варить мыло. А ещё лучше – запишись на парочку мастер-классов. Поболтаешь с теми, кто давно варится в этом деле, и найдёшь единомышленников. И всегда пользуйся словами мудрого кота из деревни Простоквашино: «Совместный труд для моей пользы – он объединяет».



ФОТО: PORTNOVACARDS



ФОТО: PRIVETPOSTCARDS

КРАСОТА В КОНВЕРТЕ

Две Валерии. Обе студентки. Обе влюблены в одно дело – изготовление открыток. Но любят они по-разному. Одна колдует над кружевными лентами и искусственными цветами. Другая ловит очарование маленьких миров в сачок объектива. Читаем интервью за чашечкой чая и выбираем себе дело по душе.



Валерия Портнова,
Portnova Cards



Валерия Воробьева,
PrivetPostcards

Как появился твой проект?

– Однажды я увидела чудесные открытки в салоне красоты. Мне сказали, что они сделаны руками. Помню, что безумно удивилась этому. А через какое-то время наткнулась на видео по созданию открытки в технике скрапбукинга. Это оказалось проще, чем я думала.

– У меня есть два хобби – коллекционирование открыток и творческая фотография. Совместить их казалось чем-то нереальным. Мне помог знакомый дизайнер – сделал макеты в электронном варианте. А я начала отбирать любимые фотографии и придумывать макет задней стороны.

С какими трудностями пришлось столкнуться в самом начале?

– Секрет хорошей работы – качественные материалы. Они довольно дорогие. Но с бумагой из детского набора и открытка получится детской. На самообразовании экономить тоже не следует – мир скрапбукинга открыт только для тех, кто готов учиться.

– Чтобы корабль поплыл, его нужно назвать. Я хотела, чтобы мои открытки путешествовали, так что слово должно было быть простым и понятным. Я написала латиницей русское «привет». Получился универсальный символ с отметкой «сделанно в России».

Первая работа готова. Что дальше?

– Надо трезво оценить свою работу. Осознать, что она не идеальна. Но дарить такую открытку гораздо приятнее, чем купленную в магазине. Поэтому я создала группу в ВКонтакте и страницу в Instagram. Выкладываю туда свои работы. Собираюсь заняться изготовлением блокнотов.

– Первым делом завести Instagram и группу ВКонтакте. Думать о том, как еще продать свои работы. Я отправилась в галерею «Свитер». Они отобрали несколько открыток, и после реализации товара мне досталась часть прибыли. Сейчас ищу новые места для продажи и думаю над дальнейшей тактикой.

Что посоветуешь начинающим стартаперам?

– Главное – заниматься тем, что нравится. Быть влюблённым в своё дело. Если работа сделана с душой, то она получится красивой и качественной. На неё всегда найдутся покупатели. Стоит только немного подождать.

– Продавай через Instagram. Ищи заинтересованную в твоём товаре аудиторию. Выставляй качественные фотографии в одном стиле и с интересными подписями. Если подписчики захотят «такую же штучку», то точно станут твоими покупателями.

«ВТОРЫЕ РУКИ» И НОВЫЕ БРЮКИ

К секонд-хендам я всегда относилась скептически. Считаю, что одеваться в них – зазорно и стыдно. Но Распределяющая Шляпа главного редактора направила меня прямоком в магазин ношенной одежды. На всякий случай беру с собой прищепку для носа. И отправляюсь на задание.

Текст: Мария Парусова | Фото: Дарья Шишкина

Оказалось, что за последние 10 лет ситуация на рынке секонд-хенда значительно изменилась. Покупать хорошую одежду по низким ценам теперь не только выгодно, но и модно. Так что в секонд-хенды нередко заглядывают «охотники за брендами». Они специально ждут нового завоза и приходят в числе первых, чтобы выхватить самые оригинальные и стильные вещи. Произошли перемены и с аудиторией магазинов. Раньше клиентами были в основном женщины. Теперь к ним присоединились мужчины, да и молодёжь секонд-хендом не брезгует.

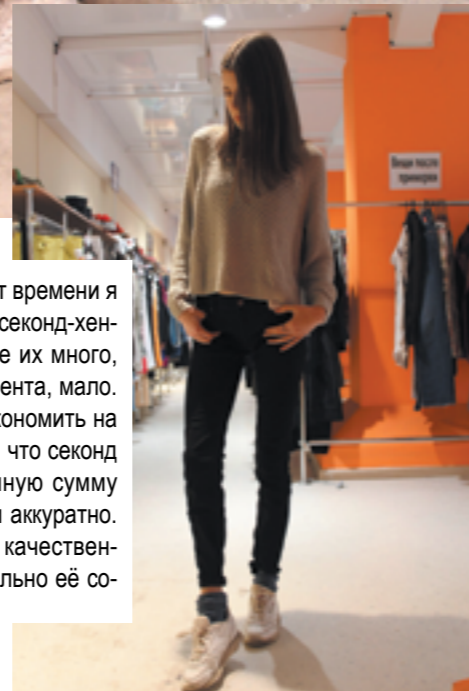
Тем не менее, в нашей стране поход в секонд-хенд до сих пор считается чем-то неприличным. Такие магазины обходят стороной, оправдываясь тем, что в них «невозможно одеться стильно». Поддерживаем старинный хит Билана и идём опровергать стереотипы.

Решаю собрать несколько луков: повседневный, деловой и вечерний. В ассортименте есть и поношенная, и совершенно новая одежда. Есть куртки и пальто, в которых без капли

смущения можно отходить несколько сезонов. Так что с поставленной задачей справляюсь на удивление быстро. Единственная сложность – вещи не всегда подходят по размеру. Свитеров, тёплых кофт и футболок здесь хватит на всех. А вот подобрать удобные джинсы или брюки – задача посложнее.

Первый лук – в стиле casual – нахожу без проблем. В нём легко можно выйти прогуляться или заскочить в магазин. Немного сложнее со вторым вариантом – для учебы и работы. Слишком много чересчур ярких для официальных мероприятий вещей. Зато в чёрно-белой гамме без труда можно отыскать платье, юбку или брюки, строгую рубашку или жакет. Для вечернего выхода нахожу пару коктейльных платьев. Умело подобранные аксессуары – и можно смело выходить в свет.

Удивительно, но в магазине оказалось довольно много постельного и нижнего белья. Не обошлось и без нелепой, цветастой, порой откровенно смешной одежды. Она отлично украсила мою прогулку по торговым рядам.



Пожалуй, время от времени я буду заглядывать в секонд-хенды. В Екатеринбурге их много, а денег у меня, студента, мало. Так почему бы не экономить на одежде? Тем более, что секонд позволяет за скромную сумму выглядеть хорошо и аккуратно. Главное – выбрать качественную одежду и правильно её сочетать.

3 ПРИЧИНЫ ЗАГЛЯНУТЬ В СОСЕДНИЙ СЕКОНД-ХЕНД:

Там можно найти абсолютно новую одежду. Её привозят из европейских стоков, которые продают фирменные вещи из прошлогодних коллекций по очень выгодной цене.



За чистоту одежды можно не переживать: все вещи проходят санитарную обработку. Но постирать новое платье после покупки все-таки стоит. Кстати, совет относится и к обычным магазинам.



Особо удачливые находят в карманах только что купленной вещи хрустящие доллары, старинную мелочь и забытые владельцем украшения. Остальные довольствуются чеками, обертками и квитанциями за коммуналку.



ЗАГРАНИЧНЫЕ СОСЕДИ ВИЗА В ГОРЫ

Текст: Жанна Мельникова

Участник конкурсной программы первого уральского открытого фестиваля российского кино, фильм «Тэли и Толи» режиссера Александра Амирова пришелся по душе екатеринбургскому зрителю. Интересный актерский состав, репутация советского грузинского кино, заявленная житейская история, показанная в комедийном жанре, обеспечили переполненный зал. Сама же картина (с ярким рисованным постером) больше всего похожа на философский народный анекдот, который подкупает наивностью в паре с емкой мудростью. Как выразился продюсер «Тэли и Толи»: «Это фильм о людях, которые сохраняют дружбу несмотря ни на что».



Слоган картины: «Про дружбу без границ», – как нельзя точно обрисовывает ее сюжет. Между двумя деревеньками в горах Северного Кавказа – осетинской Толи и грузинской Тэли – протекает не только чистая речка, но и государственная граница. Герои фильма, простые жители, привыкшие ходить друг к другу в гости, каждый день сталкиваются с шутками про границу, самими пограничниками и пограничными формальностями:

– Зачем вы деда в реку загнали?!
– У него паспорта даже с собой не было!
– А откуда он знал, что на речку надо с паспортом ходить?!

И все подобные, казалось бы, до скучного обыденные для жителя долины ситуации подаются под соусом искрометного кавказского юмора с кусочками грузинского и осетинского жизнелюбия. Народная комедия (такой эпитет отлично подходит картине) решает преподнести острую и большую проблему нашей геополитической действительности в рамках быта нескольких соседей, разыграв всю эту ситуацию в микроскопическом масштабе. И если сегодня чему-то и учить зрителя, то только через шутку: здесь авторы картины поступают дальновидно, выбрав героем-резонером горный народ с его тонким умом, мудростью, эмоциональным акцентом и наивной простотой.

В фильме внешняя сила (в лице жителей

долины, а именно: России и Европы) пытается ограничить свои территории, не обращая внимание на быт и историю малых народов, которые привыкли жить в мире и спорить лишь о том, у кого сосед лучше – ведь так существовали их предки. Идея картины раскрыта весьма полно: в каждой из сюжетных линий сталкиваются представители разных государств, но перед лицом внешней интервенции все внутренние конфликты будто стираются из памяти героев.

Основной посыл пытаются донести до нас авторы и через любовную линию фильма. Однако не все в ней гладко: не хватает то ли мотивации действий героев, то ли свежих поворотов в развитии отношений между влюбленными. Предполагалось, что Гоча (Риналь Мухаметов) и Сатиник (Нуца Хабулава) пройдут по ходу действия главной связывающей нитью, ведь именно с них началась и на них закончилась картина, и, если не станут новыми Ромео и Джульеттой, то хотя бы подведут зрителя к качественному изменению положения дел в Тэли и Толи. Но, надо сказать, эффекта обманутого ожидания по просмотру картины тоже не обнаруживается. Возможно, простота и незамысловатость местного менталитета перекинулась и на характер картины, и на ее сюжетные линии, сыграв ей же на руку: потому что отсутствие динамики – это статичность, а статичность – столпы мирного

существования, которое так возносят создатели фильма.

Два таких столпа в жизни горных деревень – это Бази Кесаев (Дагун Омаев) и Кахи Кипиани (Кахи Кавсадзе). Игре этих актеров веришь охотно, потому что переиграть в таком деле – невозможно: каждая эмоция, каждое подчеркнутое интонацией и акцентом слово из уст их героев врезаются в память как простая житейская истина. Не каждый фильм может похвастаться таким абсолютно не грузинским (но действенным!) на зрителя эффектом. На него работают и диалоги двух пограничников, которые, возможно, единственные в фильме, кто серьезно воспринимает границу, размахивая при этом оружием и на своих, и на разбойников. Оба героя замечательно прорисованы как ироничная карикатура на серьезные (казалось нам) территориальные отношения государств.

Несмотря на соблазн показать все живописные виды Кавказских гор картина вышла совершенно не затянутой, лаконичной: здесь тот редкий случай, когда хронометраж фильма точно совпадает с весомостью замысла автора. Сама же картина не блещет новаторством в плане съемок и даже не думает брать зрителя на избитые спецэффекты, потому что главные три кита в ней – это краткость, простота и нестареющий грузинский юмор.



С ЕКАРТОй? Легко!

Стал студентом? Тебе нужна ЕКАРТА! С ЕКАРТОй студента - легко!

Чтобы меньше платить в общественном транспорте г. Екатеринбурга нужна ЕКАРТА студента!

Для приобретения ЕКАРТы обращайся по адресам:

- ул. Азина, 42а;
- ул. Ленина, 58;
- ул. Машиностроителей, 75;
- ул. Посадская, 21;
- ул. 8 Марта, 269; *также в профсоюз твоего ВУЗа*

С собой возьми:

- паспорт гражданина РФ;
- студенческий билет;
- справку, подтверждающую факт обучения в 2016-2017 гг.;
- платежный документ (квитанцию), об оплате изготовления персональной транспортной карты студента.

Стоимость изготовления – 200 рублей. Оплату можно произвести в пунктах приёма платежей ЕРЦ – «Фрисби», отделениях почтовой связи ФГУП «Почта России».

Теперь ЕКАРТА еще ближе!
Оплати выпуск/перевыпуск



ОНЛАЙН с сайта
oplata.ekarta-ek.ru

ЕКАРТА – выгодные тарифы при оплате проезда!

СРАВНИТЕЛЬНАЯ СТОИМОСТЬ ТАРИФНЫХ ПЛАНОВ

ТАРИФНЫЕ ПЛАНЫ		Для граждан	Для студентов	Экономия в месяц
Проездной билет без ограничения числа поездок на месяц	на 4 вида транспорта	2 600 руб.	1 470 руб.	1 130 руб.
	на трамвай	1 800 руб.	960 руб.	840 руб.
	на автобус	1 800 руб.	960 руб.	840 руб.
Электронный кошелек	на 4 вида транспорта	24 руб.	22,50 руб.	1,50 руб.

Выбери свой тариф!

Где пополнить ЕКАРТУ?

Пункты приёма платежей ЕРЦ – «Фрисби», отделения Почты России, станции метро, платёжные терминалы с символикой «ЕКАРТА».



Справочная служба тел. **222-000-9**

Сайт www.ekarta-ek.ru

Будь с ЕКАРТОй!



С ЕКАРТОй? Легко!

СТУДЕНТЫ! Внимание! В этом году нужно продлить срок действия вашей транспортной ЕКАРТы!*

*С собой: ЕКАРТУ и документ, подтверждающий факт обучения в 2016/2017 гг.

После 30 сентября оплатить проезд в общественном транспорте г. Екатеринбурга непродленной ЕКАРТОй будет невозможно!